



**EPG** ECOLE PARISIENNE  
DE GESTALT

27 rue Froidevaux • 75014 PARIS  
Tél. 01 43 22 40 41 • [epg@gestalt.asso.fr](mailto:epg@gestalt.asso.fr)

# FAP<sup>3</sup>ART

## FORMATION AVANCÉE EN PSYCHOTHÉRAPIE ORIENTATION ARTISTIQUE

Depuis plus de 25 ans, l'EPG capitalise de l'expérience en Gestalt -thérapie, dans une perspective qui donne à la créativité une place de choix.

Nous pensons que le psychothérapeute gestaltiste est, à bien des égards, un artiste. La psychothérapie nous baigne dans l'univers de la création, elle s'apparente à une œuvre artistique en constante réalisation.

C'est dans cette perspective que nous vous proposons une formation de troisième cycle, ouverte aux débutants et aux professionnels en exercice, centrée sur l'approche de la création artistique. Une formation à la pratique de la Gestalt-thérapie, qui met en évidence les dimensions artistiques du travail du psychothérapeute. Il ne s'agit pas d'une formation à l'une ou l'autre pratique artistique, ni une formation à l'art-thérapie.

Cette formation a pour but de permettre aux participants d'intégrer la posture thérapeutique en Gestalt. Le travail d'intégration se fait à travers une démarche pédagogique construite sur un rythme en trois temps.

Chaque jour :

- un temps pour expliquer et comprendre les éléments de méthodes et les concepts théoriques ;
- un temps d'expérimentation et d'entraînement à la clinique, avec analyse de la pratique régulière ;
- un temps de création artistique relié au travail de la clinique.

La formation se déroule en 3 sessions : deux résidentielles de sept jours chacune l'été, et une à Paris de deux jours l'hiver. L'intervalle entre les sessions, permet de mettre en pratique et d'expérimenter les acquis de formation.

Ces 16 jours contribuent à l'obtention du diplôme de formation avancée (3 cycle), option psychothérapie. Ils doivent être complétés par la psychopathologie (12 jours), la supervision (10 jours par an sur 2 ans, dans un groupe de l'EPG), et 6 jours de formation choisis par vous dans la liste des stages "à la carte". La délivrance du diplôme de troisième cycle est en outre subordonnée à un minimum de 500 heures de pratique professionnelle de la psychothérapie, à la signature du code de déontologie, ainsi qu'à la rédaction et à la présentation orale d'un article à portée professionnelle.

## POUR QUI ?

Cette formation est ouverte à des praticiens :

- ayant obtenu le certificat de 2 cycle de l'EPG ou d'un institut reconnu par l'EPG,
- ayant l'aval de l'équipe pédagogique de l'EPG,
- ayant effectué une psychothérapie personnelle, en groupe et en face à face.

Il n'est pas nécessaire d'avoir une pratique artistique pour participer à cette formation, mais cette dimension doit correspondre, chez les participants, à une forte motivation.

## PAR QUI ?

### XAVIER BONNET-EYMARD :

J'assurerai une présence continue au déroulement des sessions d'été.

Toute ma vie, j'ai eu besoin de m'investir dans une pratique créative personnelle.

La peinture et le dessin, le théâtre, la terre, la musique et aujourd'hui la sculpture m'ont accompagné. Mon activité actuelle de sculpture est le résultat de mon expérience en Gestalt. J'aurai plaisir à vous faire partager la réciprocité de l'échange entre mon être thérapeute et mon être sculpteur.

### CLAUDIA GAULÉ :

J'assurerai une présence continue au déroulement des sessions d'été.

Accompagner quelqu'un dans un parcours thérapeutique est une création : se laisser influencer par l'autre, co-crée un chemin qui va enrichir chacun, décider ensemble que l'œuvre est achevée.

Je me sens très artiste lorsque, à partir de matériaux existants, le savoir (théorie, psychopathologie, etc.), l'expérience de vie, la connaissance que j'ai du client, je crée avec ce dernier un moment unique.

Dans ma vie, j'exerce ma créativité dans le montage de projets collectifs, dans la construction de lieux d'accueil ainsi que dans un registre corporel (danse, massage, etc.).

### JEAN MOLLON :

Une oeuvre d'art transfigure une perception en une réalisation, oeuvre ou parole, visible à l'extérieur.

Etre en relation thérapeutique sollicite, au plus profond de soi, cette zone qui accueille et transforme ce que dit notre client, pour le lui redonner sous une forme assimilable ; cela va créer avec lui le "nous" de la relation. C'est à cette tâche que je m'essaie un peu chaque jour, avec une sensibilité particulière à la voix, parlée ou chantée, et au symbolique, au moyen notamment des contes. Avec cette approche, je me propose de vous accompagner dans cette formation.

### FRANCIS VANOYE :

Formé en psychosociologie et en Gestalt (EPG), j'ai aussi participé à de nombreux stages créés et animés par Paul Rebillot, gestaltiste américain intégrant étroitement à son travail des pratiques artistiques (théâtre, danse, masques). J'ai enseigné une trentaine d'années à l'université Paris X l'esthétique du cinéma, les rapports entre littérature et cinéma, l'écriture et le scénario. J'ai également animé plusieurs ateliers d'écriture créative. Je suis particulièrement sensible aux processus de construction de soi qu'enclenchent les pratiques artistiques, du côté du lecteur-spectateur comme du côté du créateur (images, jeu dramatique, écriture).

# PROGRAMME

## SESSION 1 - AOÛT 2011

### Le temps de la méthode et des concepts :

- Comment mettre en oeuvre le lien thérapeutique ?
- Le travail de thérapie et le travail d'artiste, quelles réciprocitys ?
- Les fondements et la spécificité de la psychothérapie gestaltiste : le self et le champ.
- Quel usage la Gestalt fait-elle des théories du développement ?
- Quel est ce lien de la thérapie et de quoi est-il fait ?

### Le temps de la clinique :

Chaque participant du groupe sera le "thérapeute" d'un autre participant pour toute la durée de la session. Il aura ainsi la possibilité de réaliser un travail clinique, de six séances, soutenu par les apports théoriques et méthodologiques et accompagné par son investissement dans la création artistique. Chacun sera donc, "client" d'un collègue, ainsi qu'observateur de travaux cliniques.

Nous offrirons au moins quatre supervisions par personne au cours de la session, réalisées par un professionnel.

### Le temps de la création artistique :

Chaque jour, un temps sera consacré à la création d'une œuvre personnelle, pour chercher la forme, le matériau, le support d'expression qui se lie au travail de la clinique et au travail de méthodes et de concepts.

Ce temps vise à permettre la réalisation d'une œuvre, qui mettra en figure le parcours de formation de chacun. Cette œuvre sera partagée avec le groupe, en fin de session.

## SESSION 2 - FÉVRIER 2011

Le contenu est élaboré en fonction des spécificités du groupe et de ses besoins.

## SESSION 3 - AOÛT 2012

### Le temps de la méthode et des concepts :

- Le lien thérapeutique, dans quels projets ?
- L'utilisation des données psychopathologiques dans la pratique.
- La place de l'expérimentation en Gestalt-thérapie.
- Quelques conceptions de l'art et leurs relations à la psychothérapie.
- La construction de soi et l'art.
- La relation thérapeutique dans la durée.
- La fin de la thérapie, achèvement, inachèvement et ouverture de l'œuvre.

### Le temps de la clinique :

Le dispositif de la première session, avec quelques modifications, sera repris.

Nous aborderons également le travail en groupe.

### Le temps de la création artistique :

Nous reprendrons le fonctionnement quotidien d'un temps consacré à la création mais cette fois, en groupe, pour chercher, les matériaux, les supports d'expression et les figures qui se relient au travail de la clinique et au travail de méthodes et de concepts.

# MODALITÉS PRATIQUES

Les dates de la prochaine formation, qui commencera en 2011, ne sont pas encore arrêtées. Nous consulter courant 2010 pour les avoir.

## **Inscription :**

Le dossier de candidature doit comprendre :

- un CV actualisé,
- une lettre de motivation et d'engagement dans la formation,
- une photo d'identité,
- le chèque de 150 € d'arrhes.

